



N°. 29.



JOHANNES BOSBOOM.

# AQUARELLES.

---

## CATALOGUE

**DU CABINET IMPORTANT**

FORMÉ PAR FEU

# Jhr. W. C. M. de Jonge van Ellemeet

*Docteur en droit, Membre de la Commission permanente de la Province de Zélande et de la Première Chambre des Etats-Généraux des Pays-Bas, Commandeur de l'Ordre de la Couronne de Chêne, Chevalier de l'Ordre de Léopold, etc.; décedé à Oost-Kapelle.*

**PREMIÈRE PARTIE.**




La vente aura lieu, 29 et 30 Avril 1890,
sous la direction et dans la Salle de Vente de
FREDERIK MULLER & Cie.
*Doelenstraat* 10.
AMSTERDAM.

## *Conditions de la Vente.*

La vente se fera au comptant, en argent des Pays-Bas, avec augmentation de dix pour cent, applicables aux frais.

La vente terminée, les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs achats ; on ne garantit pas les accidents qui pourraient survenir après l'adjudication.

Les directeurs de la vente se chargent des commissions qui leurs seront confiées.

---

## *Ordre des Vacations.*

**Mardi, 29 Avril, le soir à 7 heures :**

Numéro 1 à 118.
„ 237 à 273.

---

**Mercredi, 30 Avril, le soir à 7 heures :**

Numéro 119—236.
„ 274—319.

---

## *Jours d'Inspection.*

**Dimanche et Lundi, 27 et 28 Avril,**
**de 10 à 4 heures.**




**D. A. C. ARTZ.**

1 — Le premier né.

Jeune mère pelant des pommes de terre assise à côté du lit dans lequel repose son bébé.

Aquarelle. — H. 21, L. 27 cent.

**CESARE DELL' ACQUA.**

2 — Les Parguinotes partant pour l'exil.

Les habitants de Parga, forcés d'abandonner leur patrie, recueillent les cendres du bûcher sur lequel ils ont brûlé, la veille, les ossements de leurs ancêtres, et baisent le sol natal avant de s'embarquer pour les Iles Ioniennes, 10 Mai, 1819.

Aquarelle capitale. — H. 47, L. 64 cent.

## CESARE DELL' ACQUA.

3 — Les bons enfants.

Sur les marches d'une entrée monumentale d'un parc en Italie, est assis un bel enfant pauvre auquel deux élégants jeunes personnages, en costumes Louis XIII, donnent des fruits. La sœur aînée de la petite se tient à l'écart, regardant la scène. — Exposition d'aquarellistes à Bruxelles, 1861, N°. 13.

Aquarelle. — H. 44, L. 31 cent.

4 — Le marchand de tortues

Un habitant de Tripoli s'est établi à l'entrée du Lazaret „La Sanita", avec une grosse caisse remplie de tortues. Assis sur le couvercle et ayant mis de côté son chibouk, il semble faire le calcul de ses frais.

Aquarelle. — H. 45, L. 37 cent.

5 — Imelda de Lambertazzi.

Les frères d'Imelda, qui étaient du parti des gibelins, ayant trouvé auprès de leur sœur Bonifazio de' Géréméi, Guelfe, le frappèrent au cœur avec un poignard empoisonné et traînèrent son corps jusque dans une cour déserte. Revenue à elle, Imelda suivit les traces du sang de son amant, se précipita sur lui et s'efforça de le rappeler à la vie en suçant la plaie. Elle mourut victime de son dévouement. Cette fin tragique forme le sujet de l'aquarelle.

Aquarelle. — H. 45, L. 61 cent.

## CESARE DELL' ACQUA.

6 — Paysans slaves.

Jeune fille en conversation avec un garçon. Costumes pittoresques des environs de Trieste, notamment du village de Barcole, sur la route à Miramar, où le Maître a choisi ce joli sujet.

Aquarelle. — H. 39, L. 29 cent.

7 — Héros grec.

Anagnosti, un des principaux archontes de la Grèce, médite l'affranchissement de sa patrie du joug des Turcs.

Aquarelle. — H. 36, L. 29 cent.

## A. ALLEBÉ.

8 — Le boucher.

Debout, un grand couteau à la main, et les habits tachés de sang, il contemple le résultat de ses peines, à savoir une vache qu'il vient d'abattre et de dépecer. La scène se passe dans une cave.

Aquarelle. — H. 52, L. 40 cent.

## A. ANDRIEUX.

9 — Soldat français. Epoque de la Convention.

Crayon noir, terminé à l'aquarelle. — H. 21, L. 13 cent.

**A. H. BAKHUIJZEN Jr.**

10 — L'Ile de Walcheren, Zélande.

Série de ving-trois vues de villes et de villages, dessinées d'après nature pendant les années 1866—1869. On y trouve des vues à Middelbourg, Flessingue, Veere, Domburg, Vrouwenpolder, Arnemuyden, Brigdamme, Biggekerke, Cleverskerke, Nieuwland, West-Kapelle, Serooskerke, Gapingen, Zoutelande, Ritthem, Sint Laurens, Oost-Souburg, West-Souburg, Grijpskerke, Oost-Kapelle, Koudekerk et Meliskerke.

Aquarelle.
Chaque feuille haute de 18.5, large de 27.5 cent.

11 — Les quatres parties du jour.

Le maître a choisi pour exprimer les effets de l'aurore, du soleil couchant etc., quatre vues sur l'Ile de Walcheren: les ruines à Buttingen, les dunes près d' Oost-Kapelle, etc.

Aquarelle.
Chaque feuille haute de 10, large de 12.5 cent.

12 — Paysage.

Aquarelle. — H. 20, L. 32 cent.

**Madlle G. J. VAN DEN SANDE BAKHUIJZEN.**

13 — Bouquet de gladioles.

Aquarelle. — H. 72, L. 54 cent.

### A. H. BAKKER KORFF.

14 — „Dessins à la plume, par A. H. Bakker Korff". (1872.)

Très-belle suite se composant du titre mentionné et de six dessins à la plume.

*a.* Titre.
*b.* La malade.
*c.* La bonne tante.
*d.* La tisane.
*e.* La couturière.
*f.* La santé de la convalescente.
*g.* Tricoteuse.

### H. BARON.

15 — Rêverie.

Aquarelle. — H. 24, L. 18 cent.

### E. DE BEAUMONT.

16 — Le mur mitoyen.

Jeune fille recevant un baiser de son voisin par dessus le mur qui sépare leurs jardins.

Mine de plomb et aquarelle. — H. 22.5, L. 16 cent.

17 — Chicane et réconciliation.

Deux gracieuses compositions d'enfants, costumes Louis XVI.

Mine de plomb et aquarelle. — H. 23, L. 16 cent.

**W. J. VAN DEN BERGHE.**

18 — „Heidemeer.”

Lac encaissé par des montagnes.

Aquarelle. — H. 22.5, L. 32.5 cent.

19 — Paysage et cerfs.

Sépia. — H. 32, L. 42 cent.

**J. BILDERS.**

20 — Vue dans la Forêt Noire.

Sépia et encre de Chine. — H. 32, L. 48 cent.

**Madame M. BILDERS—VAN BOSSE.**

21 — Etude d’arbres.

Aquarelle. – H. 50, L. 32 cent.

22 — Bruyère.

Aquarelle. — H. 29, L. 47 cent.

No. 24.



DAVID BLES.

## DAVID BLES.

### 23 — „De Huisvrienden".

Dans un élégant salon, style Louis XV, une compagnie de six personnes vient de quitter la table après un opulent dîner. L' Amphitryon est endormi dans son fauteuil; est-ce la faute de la bonne bouteille ou de la lecture édifiante du chapelain assis à ses côtés? De l'une et de l'autre probablement. Sa femme, plus jeune que lui et ayant encore des appas séducteurs, offre une pomme au curé, qui semble résister à cette tentation d'Eve. Dans le fond, un religieux, type joyeux compère, se fait donner une bouteille de bourgogne. Des instruments tels qu'un hautbois, un serpent, etc. faisant groupe sur la droite, indiquent que le repas a été le couronnement d'une partie de musique. Costumes de la fin du siècle dernier.

Aquarelle. — H. 41.5, L. 57 cent.

### 24 — Le livre défendu.

Tandis que maman, une bible de format in-folio sur les genoux, s'est endormie, les filles s'amusent d'une lecture plus légère, format in-douze. Malheureusement le petit chien menace de devenir un trouble-fête; son ruban s'est accroché au trépied de la vieille dame, et il va l'éveiller. Les sœurs s'aperçoivent du danger et l'une d'elles escamote le roman défendu dans un tiroir du piano à queue.

Aquarelle. — H. 27.5, L. 38.5 cent.

## DAVID BLES.

25 — Mère et fille.

Bébé endormi sur un sofa à côté de sa mère qui interrompt sa lecture pour le regarder.

Aquarelle. — H. 18.5, L. 26 cent.

26 — „Na acht jaar wachtens." (L'accouchée.)

A ce titre, choisi par le maître lui-même, il a ajouté comme sous-titre „*Schets uit het gehuwde leven*". On se figure la scène sans plus de commentaire. A relever pourtant le contraste entre l'air triomphant du père et le regard ironique, allant jusqu' à exprimer un doute, d'une dame venant complimenter les heureux époux.

Aquarelle. — H. 23, L. 32 cent.

27 — „Zoo wat van alles".

Feuille d'études: savetier galant, harpiste, propos légers près d'un buffet, enfant dormant, billet d'amour, tête de sansculotte, etc.

Aquarelle. — H. 31, L. 47 cent.

28 — La malade.

Aquarelle. — H. 18.5, L. 17 cent.

## JOHANNES BOSBOOM.

29 — Synagogue.

Intérieur de synagogue pendant le service. Effet de soleil.

Aquarelle. — H. 42, L. 32 cent.

30 — „In Schepenkamer."

Cour de justice de la Hollande Septentrionale au dix-septième siècle. Dans le fond, on voit les magistrats réunis et délibérant sur quelque affaire. Au premier plan, deux enfants, un garçon et une fille, attendant leur arrêt.

Aquarelle capitale. — H. 37.5, L. 55 cent.

31 — Schéveningue.

Vue sur la plage prise d'une fenêtre de l'„Hôtel Maas." La route, débouchant du village et donnant sur la mer, est animée d'une foule de personnages. Plus loin, la plage étoffée de barques-pêcheurs attendant le flux.

Aquarelle capitale. — H. 36, L. 54.5 cent.

32 — Paysage.

Le maître a choisi ce coin paisible dans les dunes plantées de bosquets aux environs de la Haye: „de Boschjes." Sur un petit pré, séparé par une barrière de quelques constructions rustiques, on voit une femme occupée à distribuer des grains à ses poules et à ses canards.

Aquarelle. — H. 36, L. 55 cent.

### JOHANNES BOSBOOM.

33 — Intérieur d'église.

Aquarelle. — H. 21, L 27 cent.

### F. BOSSUET.

34 — La procession des deux Patronnes de Séville.

Aquarelle capitale. — H. 53, L. 73 cent.

### FERDINAND DE BRAEKELEER.

35 — Le barbier du village.

Aquarelle. — H. 29, L. 36 cent

36 — Symptômes d'amour.

Sépia. — H. 27, L. 32 cent.

### HEIN J. BURGERS.

37 — Retour de la plage.

Aquarelle — H. 30, L. 45 cent.

## A. CALAME.

38 — Bordighéra.

Groupe de palmes croissant autour d'une petite mare, près de la célèbre route de la Corniche, entre Nice et Gènes.

Aquarelle. — H. 35, L. 25 cent.

39 — Vue en Suisse.

Vallée déserte, à riche verdure, entourée de montagnes dont les sommets sont couverts de neige; éclairés par le soleil, ils se détachent sur un ciel bleu.

Aquarelle. — H. 12, L. 24 cent.

## W. CAMPHAUSEN.

Berlin.

40 — Scène de la guerre de 1866.

Choc de cavalerie sur la lisière d'une forêt. Les dragons bavarois perdent du terrain, chaudement poursuivis par les Prussiens. Ces derniers attaquent en nombre un enseigne courant grand danger de perdre son drapeau, scène formant le centre de la composition.

Dessin capital à la plume, sur papier gris, rehaussé de blanc et terminé à l'aquarelle. — H. 33, L. 46 cent.

## JAROSLAV CERMAK.

41 — Propagation du christianisme en Hongrie.

Episode de l'histoire de la Hongrie au Moyen-âge. Escorté de quelques militaires, un religieux vient de descendre chez un chef de tribu, espérant le convertir. Mais apparemment ses projets échouent. La mine sombre du chef, les regards haineux des autres, annoncent un refus absolu. Aussi le missionnaire et son acolyte s'apprêtent-ils à partir. Les enfants cependant ont été séduits et baisent la main de celui qui leur a donné des rosaires et des images religieuses.

Aquarelle. — H. 25, L. 35.5 cent.

## EDMOND CHAGOT.

42 — Domburg, en Zélande. Deux vues.

Deux aquarelles. — H. 26.5, L. 40 cent.

43 — Vue à Tanger, Maroc.

Aquarelle. — H. 38.5, L. 26 cent.

## A. CLAESSENS.

44 — Oiseau de proie fondant sur une bécasse.

Gouache. — H. 42, L 47 cent.

45 — Canards sauvages.

Gouache. — H. 42, L. 47 cent.

**P. J. CLAYS.**

46 — Plage de la Mer du Nord.

Barque-pêcheur retirée sur la plage attendant la marée et s'apprêtant au départ tandis qu' on apporte les filets. La mer est fortement agitée et le ciel sombre annonce un mauvais temps.

Aquarelle. — H. 28.5, L. 45 cent.

47 — La tour de Kampveer, près de Veere.

Vieille construction sur une langue de terre entourée par les flots. Ces derniers, agités par une forte brise, cahotent plusieurs navires.
Jour sombre et ciel nuageux.

Aquarelle. – H. 34, L. 51 cent.

48 — Calme absolu.

L'Escaut, un beau jour d'été, sans ride ni onde. Les vaisseaux ont mis toutes leurs voiles dehors, mais ils restent immobiles, nul vent ne se faisant sentir.

Aquarelle. — H. 35.5, L. 51 cent.

**C. F. DEIKER.**

Dusseldorf.

49 — Sanglier attaqué pas des chiens.

Plume et encre de Chine. – H. 26.5, L. 32 cent.

## ADOLF DILLENS.

50 — Pour avoir chaud quand il fait froid!

Jeune paysan de l' Ile de Walcheren et sa belle, patinant sur le rempart d'une ville.

Aquarelle. — H. 34.5, L. 27 cent.

51 — „Heulen."

Illustration d'un coutume populaire en usage en Zélande. Les paysans, allant à la kermesse, ont le droit d'un baiser toutes les fois qu'ils passent sur un pont. Notre dessin nous dépeint un couple profitant largement de la dite coutume, et deux autres qui vont suivre l'exemple. En effet, la Zélande est le pays de Cocagne pour les amoureux.

Aquarelle. — H. 26, L. 38 cent.

52 — „Het daget in den Oosten."

La plus belle et la plus naïve chanson du quatorzième siècle a ici inspiré le maître. Il nous dépeint la fille, ayant trouvé son amant assassiné, implorant en vain le secours des siens pour l'enterrer.

„En is hier niemand inne
„Noch heer, noch edelman
„Die met mij dezen doode
„Ter aerden helpen kan?

„De Heeren zwegen stille
„Zij gaven geen geluid;
etc.

Aquarelle. — H. 26.5, L. 34.5 cent.

### C. L. W. DREIBHOLTZ.

53 — Vue de rivière.

Aquarelle. — H. 27, L. 37 cent.

### A. VAN EVERDINGEN.

54 — Paysage. Province d'Utrecht.

Aquarelle. — H. 29.5, L. 47 cent.

### B. H. FIEDLER.

Berlin.

55 — Une dahabié sur le Nil.

Aquarelle. — H. 20.5, L. 2.85 cent.

### P. J. C. GABRIEL.

56 — Aux environs de Loenen.

Mare étendue avec un pêcheur à la ligne, assis dans une nacelle, près d'une touffe de roseaux.

Aquarelle. — H. 35, L. 58 cent.

57 — Un jour d'été.

Lac hollandais entouré de prairies. Au premier plan, un îlot avec des canards et plus à gauche, des réservoirs de poissons.

Aquarelle. — H. 27.5, L. 46 cent.

### P. J. C. GABRIEL.

58 — Soir.

Un ciel, rayé par des nuages empourprés et mis en feu par le soleil couchant, se mire dans une flaque d'eau bordée par un rideau de verdure.

Aquarelle. — H. 32, L. 53 cent.

### LOUIS GALLAIT.

59 — Montaigne visitant le Tasse.

Le pauvre poète, émacié par les jeûnes, succombant et presque aliéné par les souffrances et la persécution générale, a trouvé un gîte dans le couvent de saint Onufre à Rome, où il attend la brillante réhabiliation que le Pape Clément VIII lui prépare. Il est assis dans une attitude de profonde mélancolie. Montaigne, conduit par un religieux, entre dans la cellule et regarde avec compassion son collègue souffrant.

Aquarelle. — H. 35, L. 25 cent.

### GAVARNI.

*Guillaume Sulpice Chevalier, dit Gavarni.*

60 — Le débardeur.

A la plume avec de l'encre noire et de l'encre rouge, rehaussé de blanc. — H. 20, L. 27 cent.

## GAVARNI.

61 — Un vieux garçon.

Même manière. — H. 26.5, L. 19.5 cent.

62 — Brigand des Pyrénées.

Même manière. — H. 28.5, L. 21 cent.

## B. TE GEMPT.

63 — Conseil tenu par les rats.

„ . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .
„Le demeurant des rats tint chapitre en un coin
„Sur la nécessité présente.
„Dès l'abord, leur doyen, personne fort prudente
„Opina qu'il falloit, et plus tôt que plus tard,
„Attacher un grelot au cou de Rodilard.

LA FONTAINE.

Fusain, sous verre. — H. 66, L. 104 cent.

## J. C. GREIVE Jr.

64 — Akureyre, en Islande.

Ce village, le plus important de la côte septentrionale de l'Islande, situé au fond du Fjord d'Oe, a été visité par le maître au mois de Mai 1877. Il s'est introduit dans sa composition, assis sur une nacelle renversée et dessinant. Son compagnon de voyage s'entretient avec les filles du village.

Aquarelle. — H. 39, L. 59 cent.

## CHARLES DE GROUX.

65 — Le papillon.

Deux enfants villageois se reposent, nu-pieds, sur une butte et à l'ombre d'un arbre. Le garçon suit des yeux le vol d'un papillon et appelle sur l'insecte l'attention de sa compagne.

Aquarelle. — H. 44, L. 34 cent.

## G. GUIGNON.

66 — Le Lac d'Oeschinen à Kandersteig, canton de Berne.

Aquarelle. — H. 45, L. 58 cent.

67 — Le Tanneverge, vallée de Sixt, Savoie.

Aquarelle. — H. 28, L. 35 cent.

68 — Cours du Reichenbach, à Meyringen.

Fusain. — H. 50, L. 70 cent.

## J. H. L. DE HAAS.

69 — Mes compagnons de voyage.

Trois ânes, portant des bâts rustiques, sont alignés près d'un puits. Fond de verdure.

Aquarelle capitale. — H. 48, L. 64 cent.

### J. H. L. DE HAAS.

70 — Des veaux dans un enclos de prairie.

Aquarelle. — H. 32, L. 51 cent.

### HENRI HARPIGNIES.

71 — Le ravin d'Apremont.

Effet de soleil couchant.

Aquarelle. — H. 10, L. 17 cent.

### E. VAN HEEMSKERCK VAN BEEST.

72 — „De Tjalk der Artisten."

Sur le Zuiderzee, animé d'une forte brise, s'avance le vaisseau qui a porté dans ses flancs le maître et son ami Henri Havard, lors de leur voyage aux „villes mortes" du Zuiderzee, excursion si bien décrite par ce dernier. Sur la gauche, un profil de ville se dessine faiblement à l'horizon.

Aquarelle. — H. 45, L. 70 cent.

73 — Calme plat.

De légers nuages traversent un ciel éblouissant de lumière. Sur la mer, à peine ridée par le zéphyr, s'avance un vaisseau toutes ses voiles dehors.

Aquarelle. — H. 28, L. 44 cent.

### E. ALEXANDRE HILVERDINK.

74 — Le château de Sonoy, maintenant hospice des vieillards, à Alkmaar.

Aquarelle — H. 41, L. 33 cent.

75 — Vieux quartier, à Amersfoort.

Aquarelle. — H. 46, L. 32 cent.

### JOHANNES HILVERDINK.

76 — Le navire naufragé.

Fusain. — H. 45, L. 61 cent

77 — Ruine près de Martigny.

Sépia. — H. 35, L. 51 cent.

78 — Marine et soleil couchant.

Aquarelle. — H. 31, L. 46.5 cent.

### CHARLES HOGUET.

79 — Moulins à vent, sur une colline.

Aquarelle. — H. 22, L. 31 cent.

### BERNHARD HÖPPE.

80 — Vue aux environs de La Haye.

Aquarelle. — H. 30, L. 36 cent.

### J. F. HOPPENBROUWERS.

81 — Hiver et soleil couchant.

Aquarelle. — H. 41, L. 30 cent.

82 — Hiver et effet de neige.

Aquarelle. — H. 30, L. 43 cent.

### Le Professeur Th. HOSEMANN.

83 — Scènes humoristiques.

Guillaume Tell. — Johannisberg. — Le pêcheur à la ligne. — 3 Feuilles.

Aquarelles.

### J. B. L. HUBERT.

84 — Vue en Suisse.

Aquarelle. — H. 25.5, L. 36.5 cent.

## GIROLAMO INDUNO.

85 — Le drapeau de la patrie.

Simple demeure à Milan, avec trois jeunes femmes du peuple, occupées à coudre. C'est l'époque de la domination autrichienne et conséquemment la confection d'un drapeau italien interdite sous des peines cruelles et sévères. C'est pourquoi, à l'approche d'un pas inconnu, ces filles patriotes suspendent leur travail, tandis que l'une d'elles est aux écoutes à la porte.

Aquarelle. — H. 35, L. 47 cent.

## HENRI VAN INGEN.

86 — Orgue de barbarie et barbet.

Aquarelle. — H. 12, L. 17 cent.

87 — Lower Falls of the Genesee, North America.

Aquarelle. — H. 33, L. 47 cent.

## EUGÈNE ISABEY.

88 — En Normandie.

Habitation rustique à toit de chaume et entourée d'un verger. Effet de soleil.

Aquarelle. — H. 25, L. 33 cent.

No. 89.



JOZEF ISRAELS.

## JOSEF ISRAELS.

89 — „Moeders hulp."

Dans un intérieur de très-humble apparence, une mère, nouvellement accouchée, est assise sur un vieux fauteuil, adossée contre un coussin. Son extérieur faible, ses joues creuses trahissent qu'elle est encore loin d'avoir recouvré ses forces. Cependant un sourire égaye sa figure à la vue de son bébé, enfant d'environ deux ans, lui apportant avec grande peine une chaufferette comme banquette.

Le tableau, représentant le même sujet sympathique, fait partie du cabinet du Comte de Flandres.

Aquarelle. — H. 34.5, L. 4 cent.

90 — Le dernier jour.

Un des plus saisissants tableaux d'Israels en même temps un des plus simples. Dans un intérieur de cabane, à Schéveningue, la mort est venue chercher une victime, apparemment le maître du logis. Sa bière, couverte de deuil, est dans le fond de la chambre, attendant qu'on vienne la chercher. Comme perdue dans sa douleur, accablée à l'approche du moment de séparation, la veuve est assise près de l'âtre vide, tandis que son enfant, se tenant à ses côtés, regarde d'un oeil timide les cierges allumés près du cercueil.

Aquarelle. — H. 31, L. 38 cent.

## D. P. JAMIN.

91 — Le Bal de l'Opéra.

Aquarelle. — H. 26, L. 40 cent.

## HERMAN TEN KATE.

92 — Les politiques du village.

Boutique de barbier avec nombre de visiteurs. Le maître est en train de raser un client, mais interrompt son travail pour écouter un quidam qui est le personnage le plus en évidence de la scène. C'est une espèce de garde-chasse, avec tricorne et cocarde, faisant la lecture à haute voix d'une gazette. Les autres, formant galerie, l'écoutent avec attention.

Aquarelle. — H. 20.5, L. 30 cent.

93 — Le mari réclamé.

La scène se passe dans un bureau de recruteurs où un jeune paysan est sur le point de signer le contract malgré les larmes de sa femme et les efforts de son fils qui le retient pas le pan de son habit. Question de belle-mère! Car elle y est, mettant la main sur la victime ; ses instances cependant paraissent avoir l'effet contraire.

Aquarelle. — H. 19.5, L. 30 cent.

## HERMAN TEN KATE.

94 — Le héros applaudi.

Dans un beau salon Louis XV se trouve une compagnie de personnes distinguées faisant cercle autour d'un officier, disons le Maréchal de Saxe. Il raconte ses faits d'armes et tout l'auditoire, surtout les dames prêtent une oreille attentive, ce qui éveille la jalousie des messieurs.

Aquarelle. — H. 26.5, L. 42 cent.

95 — „De Hagepreek." (Le sermon en plein air.)

Scène de l'époque des troubles dans les Pays-Bas. Des adhérents de la réformation ont quitté la ville et sont campés à la lisière d'une forêt pour assister au sermon, malgré les placars sévères de la Gouvernante.

Fusain capital. — H. 39, L. 60 cent.

96 — Kermesse en Hollande.

Aquarelle. — H. 11, L. 18 cent.

## MARI TEN KATE.

97 — Kermesse de village.

Une foule de villageois s'amusant aux jeux de foire, entre autres à regarder dans une chambre-obscure portative.

Aquarelle. — H. 31, L. 47 cent.

## MARI TEN KATE.

98 — Les moineaux en hiver.

Des enfants répandant des miettes sur la neige.

Aquarelle. — H. 20.5, L. 26 cent.

## H. A. KLINKENBERG.

99 — Le marché à Nimègue.

Effet de soleil.

Aquarelle. — H. 31, L. 59 cent.

## B. C. KOEKKOEK.

100 — Ferme et bestiaux.

Aquarelle. — H. 28, L. 35 cent.

101 — Ruine de Hogelanden (ou de Boudewijnskerke?)

Aquarelle. — H. 19, L. 28 cent.

102 — Dunes et cabanes.

Aquarelle. — H. 18.5, L. 27.5 cent.

103 — Sentier dans les dunes.

Aquarelle. — H. 18.5, L. 26 cent.

### B. C. KOEKKOEK.

104 — Départ pour la chasse.

Sépia et encre de Chine. — H. 21, L. 27 cent.

105 — Troupeau en route.

Sépia et encre de Chine. — H. 20, L. 26 cent.

106 — Vues en Zélande. Quatre dessins.

Encre de Chine.

### J. D. KOELMAN.

107 — Récolte dans la Campagne de Rome.

Un lourd chariot, chargé de gerbes de blé et attelé de quatre bœufs, va se mettre en route. La lune, commençant à faire valoir ses pâles clartés, annonce l'heure de la rentrée, qui s'exécute accompagnée de la musique de la cornemuse.

Sépia. — H. 43, L. 59 cent.

108 — Scène pareille.

Egalement un chariot chargé de la récolte, attelé de bœufs, et rentrant à l'heure du coucher du soleil. On passe une mare; un garçon, monté sur un âne, conduit le train. Voir sur ce dessin, le *Kunst-Kroniek* de 1857.

Sépia. — H. 34, L. 46 cent.

**E. KOSTER.**

109 — Départ de l'expédition de Heemskerck et Barentz pour chercher le passage du Nord.

Sépia. — H. 34.5, L. 58.5 cent.

**H. KRETZSCHMER.**

Berlin.

110 — Arabe et chameau.

Aquarelle. — H. 54, L. 42 cent.

**H. D. KRUSEMAN VAN ELTEN.**

111 — Vue près de Domburg, au point du jour.

Sépia. — H. 30.5, L. 45.5 cent.

112 — La mare aux hérons.

Aquarelle. — H. 64, L. 47.5 cent.

**LOUIS VAN KUYCK.**

113 — Intérieur de ferme.

Crayon noir. — H. 44.5, L. 61.5 cent.

## DIRK LANGENDIJK.

114 — L'invasion anglo-russe en Hollande, 1799.

La scène se passe autour d'un pont attaqué par les troupes de la République Batave, et défendu par les alliés. A gauche, un moulin.

Aquarelle. — H. 34, L. 44 cent.

115 — Le manège en plein air.

Encre de Chine. — H. 42, L. 55 cent.

116 — Prise d'une ville.

Encre de Chine. — H. 15, L. 24 cent.

## CHARLES LEICKERT.

117 — Marché d'ancienne ville hollandaise.

Aquarelle. — H. 37, L. 51 cent.

118 — Canal et marché hollandais.

Aquarelle. — H. 32.5, L. 45.5 cent.

## JAN VAN LOKHORST.

119 — Eté.

Une mare avec un îlot et un fond de verdure. Au premier plan, des canards.

Aquarelle. — H. 31.5, L. 48.5 cent.

120 — La ferme.

Métairie située à l'ombre de quelques grands arbres et sur les bords d'un canal étroit.

Aquarelle. — H. 34, L 54 cent.

## Jhr. P. VAN LOON.

121 — Croquis et dessins. Neuf pièces.

Parmi ses croquis spirituels, se trouvent quelques souvenirs d'un séjour à Londres, en 1845.

Mine de plomb et lavis.

## JEAN LUCAS.

Nice.

122 — Le Canal San Martino à Venise.

Aquarelle. — H. 44, L. 30 cent.

### J. J. VAN DER MAATEN.

123 — Dans les blés.

Aquarelle. — H. 35.5, L. 45 cent.

### J. B. MADOU.

124 — Les amateurs chez l'aquarelliste.

Deux vieux, l'un à cheveux blancs, l'autre avec cadogan et en chapeau à bords relevés, regardent avec une grande satisfaction les dessins, qu'un peintre choisit d'un carton.

Aquarelle. — H. 33, L. 27 cent.

125 — Le portier.

Le fac-totum de quelque maison-caserne est monté jusqu'au grenier pour visiter mademoiselle la modiste avec ses jolies assistantes. Là, entouré de gentilles filles, et soulignant ses gestes avec un houssoir, il leur débite ses philosophies.

Aquarelle. — H. 26.5, L. 36.5 cent.

### JACOB H. MARIS.

126 — Portail de vieille maison hollandaise.

Aquarelle. — H. 17, L. 13 cent.

## WILLEM MARIS.

127 — Bestiaux près d'une mare.

Sépia. — H. 40, L. 62 cent.

## W. J. MARTENS.

128 — Le petit clarinettiste.

Au pied d'un escalier conduisant dans la rue, se trouvent deux enfants. L'un, garçon d'environ six ans, agace un chien par les sons d'une clarinette, tandis que sa soeur regarde le jeu.

Aquarelle. — H. 42.5, L. 29 cent.

## ANTON MAUVE.

129 — La lessive.

Dans un enclos de petite ferme se trouvent deux filles, l'une occupée à laver du linge dans une cuve, l'autre à étendre les pièces lavées sur le gazon pour les blanchir.

Aquarelle. — H. 22, L. 37 cent.

130 — Le repas sur la bruyère.

Sépia. 1861. — H. 30, L. 38.5 cent.

131 — Pâturage et bestiaux.

Sépia. 1862. — H. 22, L. 34 cent.

### ANTON MAUVE.

132 — Attelage de bœuf.

Sépia. — H. 30.5, L. 41 cent.

### Le Professeur ADOLF MENZEL.

Berlin.

133 — Scène de boulevard.

Trottoir devant un café occupé par une foule de personnes prenant leur bock et par des passants lorgnant les jeunes femmes.

Plume. — H. 34, L. 28.5 cent.

### Le Professeur H. MEVIUS.

134 — Embarcadère de la Baltique.

Aquarelle. — H. 22.5 L. 31 cent.

135 — Vue de Sorrento.

Aquarelle. — H. 23, L. 32 cent.

### LOUIS MEIJER.

136 — Marine.

Mer houleuse animée d'une chaloupe à rameurs, d'une barque-pêcheur carguant sa voile, et, dans le fond, d'un bateau-à-vapeur. Effet de soleil couchant.

Aquarelle. — H. 40, L. 54 cent.

**LOUIS MEYER.**

137 — Marine.

Mer légèrement agitée, avec une chaloupe qui se dirige à coups de rames vers un trois-mâts qu'on voit plus dans le fond.

Aquarelle. — H. 28, L. 36.5 cent.

**B. VAN MOER.**

138 — Le Campo San Giovanni e Paolo à Venise.

Aquarelle capitale. — H. 49, L. 64 cent.

**A. MOLLINGER.**

139 — En route pour le marché.

Sur la vaste bruyère de la Province de Drenthe, suivant un étroit sentier à peine tracé, se meuvent deux paysannes, conduisant leur âne chargé du lait destiné au marché. Dans le lointain, leurs camarades en font autant.

Aquarelle. — H. 28, L. 56 cent.

140 — En Drenthe.

Sous un ciel parsemé de nuages blancs s'étend un pays plat dans lequel une petite rivière fait une courbe. Deux paysannes viennent d'y faire la lessive et reprennent la route, chargées d'un panier de linge.

Aquarelle. — H. 29, L. 56 cent.

N°. 139.



A. MOLLINGER.

## A. MOLLINGER.

141 — La métairie.

Ferme et verdure éclairées par le soleil quoique le ciel soit en grande partie obscurci par de gros nuages annonçant une averse. Le Maître a gravé ce sujet à l'eau-forte.

Aquarelle. — H. 20, L. 35 cent.

142 — Vue à Mentone.

Aquarelle. — H. 30, L. 35 cent.

## P. M. MOLIJN.

143 — Le souper des vieux.

Aquarelle. — H. 22, L. 18 cent.

## W. C. NAKKEN.

144 — Aux bords de la Meuse, près Dinant.

Attelage de sept chevaux devant un énorme tronc de hêtre qu'ils font passer par un gué.

Sépia. — H. 28, L. 47 cent.

**DAVID DE NOTER.**

145 — Souvenir de Pompéi, en 1862.

Magnifique cep de vigne chargé de raisins mûrs et de feuilles aux tons rouges et jaunâtres de l'automne. Fond d'architecture antique.

Aquarelle. — H. 60, L. 50 cent.

146 — Souvenir d'Algérie, 1881.

La banane et sa feuille, l'arbutus nuedo, l'arbre fraisier en floraison et avec ses fruits à la même époque, l'opuntia vulgaris, figuier de Barbarie, etc. Spécimens de la flore d'Algérie peints d'après nature et sur les lieux.

Aquarelle. — H. 44, L. 58 cent.

147 — Souvenir d'Algérie, 1882.

Composition pareille, composée de la bougainville (*buginvillea spectabilis*) en fleurs, le *mespilis japonica*, le nèflier du Japon avec son feuillage, des raisins, des oranges, etc.

Aquarelle. — H. 30, L. 59 cent.

148 — Nature morte.

Des légumes, une poule plumée, des fraises et quelques fleurs dans une cannette, le tout distribué sur une table.

Aquarelle. — H. 44.5, L. 33 cent.

## DAVID DE NOTER.

149 — Clianthus punicus chargé de fleurs.

Aquarelle. — H. 36, L. 26 cent.

150 — Terrasse d'une maison à Alger.

„Je suis charmé que vous ayez été content „de l'aquarelle que je vous ai envoyée. Elle „représente une maison mauresque, la der- „nière demeure du Ministre des finances du „Dey d'Alger, et que j'ai habitée moi-même „en dernier lieu. C'est une terrasse qui tient à „la maison et qui a vue sur Alger et la mer, „entourée d'orangers, lauriers, roses, vignes et figuiers." Extrait d'une lettre de David de Noter à Mr. de Jonge, 19 Juillet 1875.

Aquarelle. — H. 27, L. 35 cent.

151 — Ancienne mosquée à Biskra, Algérie.

Aquarelle. — H. 37, L. 27 cent.

152 — Tribunal du juge de paix à Alger, Rue de la Marine.

Aquarelle. — H. 36, L. 26 cent.

153 — Intérieur d'une maison mauresque à Alger.

Aquarelle. — H. 36, L. 26 cent.

**H. NUMAN.**

154 — Servante montrant du poisson à sa maîtresse. D'après Q. Brekelenkam.

Aquarelle. — H. 33, L. 27 cent.

**G. J. J. VAN OS.**

155 — Fleurs dans un vase.

Une belle rose avec quelques primevères, œillets, renoncules et roses trémières.

Aquarelle. — H. 37, L. 28 cent.

156 — Nature morte.

Une perdrix entourée de fruits, tels que des raisins, des pêches, des prunes et des noix, puis quelques fleurs dans une potiche.

Aquarelle. — H. 42, L. 30.5 cent.

157 — Paysage.

Aquarelle. — H. 29, L. 23 cent.

**W. J. PALING.**

158 — Le maître d'école.

Aquarelle. — H. 31.5, L. 27 cent.

### JACOBUS PERKOIS.

Middelbourg 1756—1804.

159 — Feuilles d'étude.

Portraits, figures populaires, paysages, croquis, etc. Vingt-six sujets sur une monture.

Mine de plomb et aquarelle.

160 — Feuilles d'étude.

Collection pareille, se composant de dix-neu sujets.

Mine de plomb et aquarelle.

161 — Feuilles d'étude.

Neuf dessins sur une monture.

Aquarelle et mine de plomb.

162 — Feuilles d'étude.

Sept dessins sur une monture.

Aquarelle et mine de plomb.

### A. VON PETTENKOFEN.

163 — Garçon faisant paître des porcs.

Aquarelle. — H. 32, L. 23 cent.

### R. T. PRITCHETT.

164 — Côte hollandaise et barques-pêcheurs.

Aquarelle. — H. 36, L. 67 cent.

**Le Professeur GUSTAVE RICHTER.**

Berlin.

165 — Les Rasiëh de la Haute Egypte.

La scène se passe dans la cour à moitié couverte d'un café arabe de la Haute Egypte où quelque grand seigneur a commandé des rasiëh ou danseuses. Adossé contre la muraille et faisant allumer son chibouk par un garçon, il suit les gracieux mouvements de deux filles qui, se balançant sur leurs hanches, tour à tour s'approchent et s'éloignent.

Le maître a exprimé avec un talent merveilleux, l'opposition des pâles clartés de la lune avec les tons roux répandus par une lampe éclairant une partie de la composition.

**Aquarelle capitale. — H. 50, L. 32 cent.**

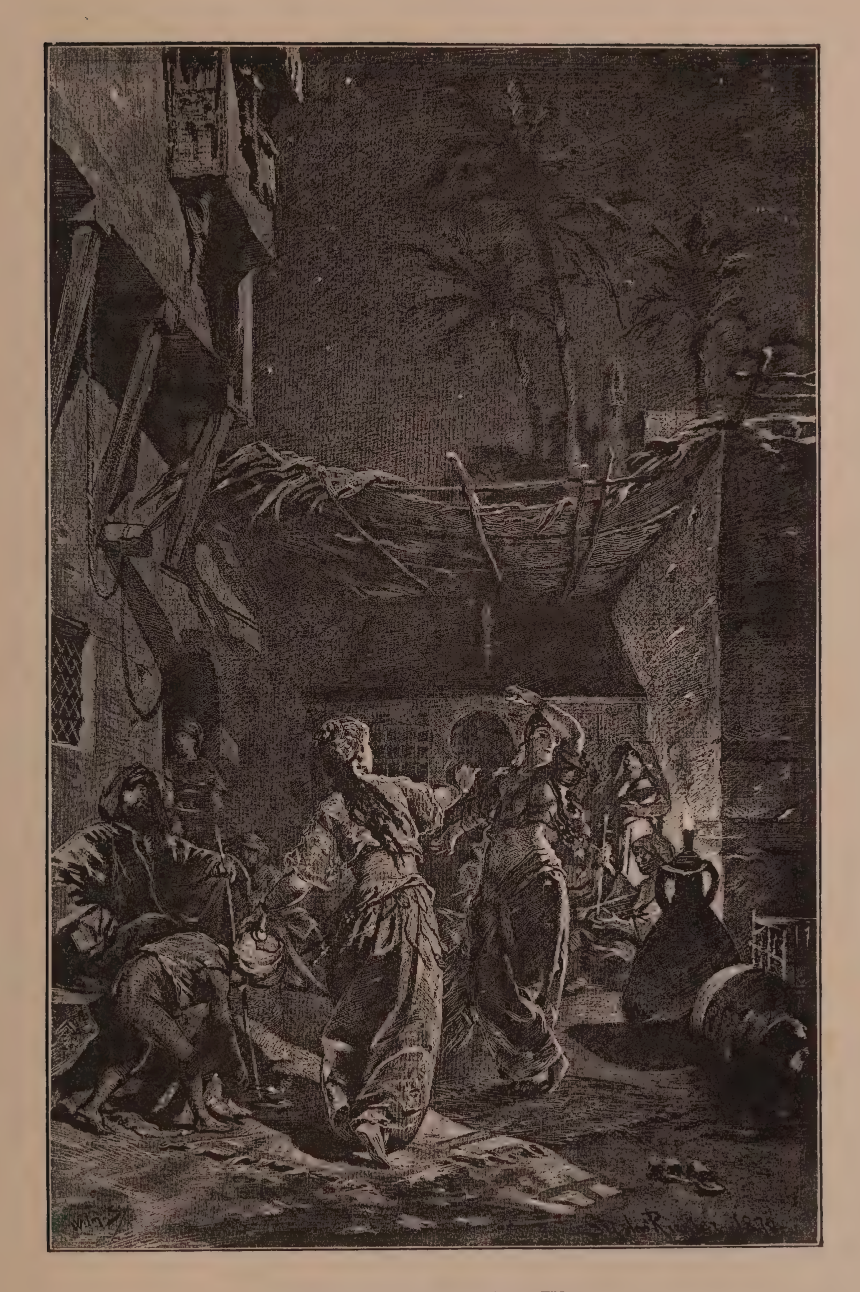
**CHARLES ROCHUSSEN.**

166 — Revue royale au camp de Millingen, en 1862.

Sur la vaste bruyère de la Gueldre nos troupes sont rangées en double file, prêtes à être inspectées par le Roi. Guillaume III, accompagné de son fils aîné le Prince d' Orange et de son frère le Prince Henri, et suivi d'un brillant état-major, approche de la gauche, précédé d'un landau attelé de quatre chevaux blancs, avec la reine Sophie et le Prince Alexandre.

**Aquarelle. — H. 35, L. 59 cent.**

No. 165.



GUSTAVE RICHTER.

### CHARLES ROCHUSSEN.

167 — Histoire d'un chiffre entrelacé.

Trois scènes sur une feuille: la première nous dépeint des fiancés sur un banc en pierre, le jeune homme découpant un chiffre dans l'écorce d'un hêtre. Sur la seconde, plus avancés en âge, ils reviennent au coucher du soleil faire pélérinage au même endroit. A la dernière, les rayons de la lune éclairent l'endroit vide. Le chiffre a disparu sous la mousse; les bons vieux ne sont plus.

Aquarelle. — H. 17, L. 33 cent.

### W. ROELOFS.

168 — Crépuscule.

Sur un sentier, bordant un marais, on voit deux pêcheurs à la ligne retournant chez eux. Ils s'avancent vers le spectateur. Au centre de la composition s'élève un moulin à vent. A l'horizon, la lune commence à percer les nuages.

Aquarelle. — H. 29, L. 50 cent.

169 — Entre Weesp et Abcoude.

Paysage dans le „Geyn". Vertes prairies bordées d'arbres, encadrant une flaque d'eau animée de canards.

Aquarelle. — H. 31, L. 50 cent.

**W. ROELOFS.**

170 — Bestiaux sous arbres.

Sépia. — H. 34, L. 51 cent.

**Madame HENR. RONNER, née KNIP.**

171 — S'en mord les doigts.

Charrette chargée de sable et attelée d'un chien, qui vient de succomber. Son maître a trop exigé des forces du fidèle serviteur, et maintenant qu'il est trop tard, il se traîne par terre, entièrement abattu, à côté de la pauvre bête mourante.

Aquarelle. — H. 46, L. 69 cent.

172 — Chats.

Dans une caisse à thé de Chine, renversée et vide, et sur un fragment de tapis rouge, se trouvent cinq petits chats, tous sollicitant la souris que la mère leur apporte.

Aquarelle. — H. 48, L. 38 cent.

173 — Chiens.

Une chienne s'est établie avec ses petits dans un panier renversé, arrangé en nid avec de la paille et un morceau de tapis rouge. Le dessin fait le pendant au précédent.

Aquarelle. — H. 48, L. 38 cent.

## ANGELO ROSSI.

174 — Guirlanda di fiori.

Guirlande de fleurs, composée de roses, de coquelicots, de bluets et de quelques épis de blé, liés au moyen d'un ruban noir.

Aquarelle. — H. 55, L. 37 cent.

175 — Art et Nature.

Fragment de sculpture antique avec un buste de Junon, en haut-relief, enguirlandé de roses et de lierre.

Aquarelle. — H. 51, L. 37 cent.

176 — Fleurs.

Bouquet composé de roses de différentes couleurs, d'œillets et de hyacinthes, placé dans un vase en verre.

Aquarelle. — H. 44, L. 32 cent.

## ARY SCHEFFER.

177 — „Mignon et son père."

Composition célèbre, illustrant une page du roman de Goethe: „*Wilhelm Meister*".

Sa Majesté la Reine Victoria possède le tableau, dont la Maison Goupil, Vibert & Co. à Paris, a publié une estampe, gravée par Couwenberg et François.

Le dessin a fait partie du Cabinet Milders, vendu à Rotterdam, en 1882.

Sépia. Daté 1849. — H. 33, L. 24 cent.

## ANDREAS SCHELFHOUT.

178 — Hiver.

Large fleuve pris par la glace et animé de patineurs et de traîneaux. Sur la gauche, un vaisseau, quelques habitations et le clocher d'un village. Les ombres allongées annoncent les approches du coucher du soleil.

Aquarelle. — H. 31, L. 43 cent.

179 — Réjouissances sur la glace.

Composition pareille à la précédente. Vue d'hiver avec une pièce d' eau prise par la glace, patineurs, traîneaux, etc. Sur la gauche une vieille auberge. Beau ciel clair, où courent de légers nuages, illuminés par un soleil couchant.

Aquarelle. — H. 34, L. 51 cent.

## H. J. SCHOLTEN.

180 — Episode de la vie de Charles V.

L'Empereur, égaré pendant la chasse dans les forêts de Groesbeek, a trouvé un asile dans la modeste cabane d'un faiseur de balais. Toute pauvre qu'elle est, la dame du logis offre à son hôte inconnu un bon morceau de venaison, lui confessant naïvement que son mari ne se gêne guère si l'occasion se présente d' attraper le gibier de son Prince.

Aquarelle. — H. 28, L. 40 cent,

## J. F. SCHÜTZ.

181 — L'Escaut devant Flessingue.

Aquarelle. — H. 25, L. 40 cent.

182 — Salicornia herbacea.

Vue sur les fleuves de Zélande avec quantité de personnes occupées à faire la récolte de ce légume propre à cette Province.

Aquarelle. — H. 49, L. 68 cent.

183 — Guillaume III en Zélande.

L'Arrivée du Roi au „Zijpe", 21 Mai 1862. Le tableau de Schütz a été offert au Prince par quelques habitants de Middelbourg.

Aquarelle. — H. 38, L. 53 cent.

184 — L'Escaut devant Anvers.

Aquarelle. — H. 29, L. 43 cent.

185 — Le vaisseau „de Commercie Compagnie" sur le „Sloe", revenant des Indes.

Aquarelle. — H. 38.5, L. 55 cent.

186 — Le Steamer „De stad Middelburg" de la Compagnie Zeeland.

Aquarelle. — H. 32, L. 51 cent.

**J. F. SCHÜTZ.**

187 — Pilote-côtier devant Douvre.

Aquarelle. — H. 27.5, L. 44 cent.

188 — Trois-mâts sur l'Escaut carguant ses voiles.

Aquarelle. — H. 33, L. 46 cent.

**H. VAN SEBEN.**

189 — „Zou 't al dood zijn?"

Trois enfants, occupés à ramasser du bois mort, trouvent dans la neige un oiseau, qu'ils tâchent de rappeler à la vie.

Aquarelle. — H. 48, L. 37 cent.

**G. SIMONEAU.**

190 — Vue à Oberstein.

Coin pittoresque d'une vieille bicoque allemande, située sur le Nahe, non loin de Trèves.

Aquarelle. — H 48, L. 33.5 cent.

191 — Vieux manoir en Belgique.

Aquarelle. — H. 41.5, L. 57.5 cent.

**LOUIS SPANGENBERG.**

Berlin.

192 — Vue d'Athènes de l'Acropole et du Temple de Zeus.

Aquarelle — H. 31, L. 53 cent.

**J. SPOEL.**

193 — Procession de la Chambre de rhétorique à Rotterdam.

Entrée de la Reine Henriette Marie d'Angleterre à Rotterdam, précédée des rhétoriciens, en 1642. Très-belle composition, gravée par D. J. Sluyter. Le tableau fait partie de la Galerie Historique de la Société „Arti & Amicitiae" à Amsterdam.

Aquarelle. — H. 35, L. 61 cent.

194 — Jean-sans-peur, Duc de Bourgogne devant le catafalque de sa victime, 1407.

„Le lendemain matin, le corps fut transporté à l'église voisine des Blanc-Manteaux. Toute la famille royale, désolée et consternée, vint en cette église rendre ses tristes devoirs au Duc d'Orléans. Le Duc de Bourgogne ne parut pas moins affligé que les autres. „Jamais, „disait-il, plus méchant et plus traitre meurtre „ne fut commis, ni exécuté en ce royaume." *Barante, Histoire des Ducs de Bourgogne.*

Aquarelle capitale. — H. 51, L. 68 cent.

*

### CORNELIS SPRINGER.

195 — Asperen, en Hollande.

Vue prise sur l' Eglise, comprenant une partie du chœur, entourée d'arbres. Effet de soleil.

Aquarelle. — H. 42, L. 35 cent.

### P. STORTENBEKER.

196 — Le retour des laitières.

Plaine étendue du „Gooiland", étoffée d'une troupe d'ânes chargés de tonneaux de lait. Effet de soleil couchant.

Aquarelle capitale. — H. 43.5, L. 63 cent.

### J. STROEBEL.

197 — Intérieur du dix-septième siècle.

Deux femmes, dont une fait la lecture de la bible tandis que l'autre écoute, sont assises dans une chambre. La porte ouverte donne sur un corridor, qui, à son tour, offre une perspective sur la place publique. Effet de lumière dans le genre de Pieter de Hoogh.

Aquarelle. — H. 53, L. 43 cent.

### GUSTAVE SÜS.

Dusseldorf.

198 — Le canard malade.

Aquarelle. — H. 20, L. 14.5 cent.

199 — Basse-cour.

Aquarelle. — H. 20, L. 13.5 cent.

## L. TESSON.

200 — Vue au Caire.

Aquarelle. — H. 35.5, L 27 cent.

## W. DE FAMARS TESTAS.

201 — Au Caire.

Des gardiens ferment la porte d'un quartier aux approches de la nuit. Effet de lumière.

Aquarelle. — H. 40, L. 29 cent.

202 — Bédouin poursuivi.

Un voyageur arabe dans le désert du Sahara, se voyant poursuivi, se met en embuscade, prêt à se défendre avec son pistolet.

Aquarelle. — H. 31.5, L. 28.5 cent

203 — Paysage en Egypte. Effet de soleil couchant.

Aquarelle. — H. 17, L. 28 cent.

204 — Marguerite d'Anjou et le brigand.

Aquarelle. – H. 26, L. 21 cent.

### P. TETAR VAN ELVEN.

205 — Vue d'hiver.

Vue de ville allemande (Strasbourg ?) pendant un beau jour d'hiver, avec un canal pris par la glace et animé par des patineurs. Dans le fond, la tour gothique d'une cathédrale.

Aquarelle. — H. 51.5, L. 72 cent.

### H. A. VAN TRIGT.

206 — Mélanchton à Wittenberg.

Le savant humaniste et réformateur est représenté debout, en toge bordée de fourrure, expliquant la sainte Ecriture à un auditoire distingué, se composant de savants et de gentilshommes saxons.

Aquarelle. — H. 37, L. 51 cent.

### E. VERDIJEN.

207 — La belle poissonnière d'Anvers.

Jeune fille, d'appétissante apparence, fièrement campée devant son étalage de poisson. Le couteau à la main, prête à entamer une énorme raie, elle fait mine d'inviter quelque passant à l'acheter. Fond de rivière.

Aquarelle capitale. — H. 67, L. 50 cent.

### LOUIS VERNET.

208 — Bestiaux sous bois.

Aquarelle. — H. 23, L. 28 cent.

### W. VERSCHUUR père.

209 — Luxe et Indigence.

Deux têtes de chevaux. Deux feuilles faisant la paire.

Aquarelle. — H. 10, L 8.5 cent.

### P. G. VERTIN.

210 — Le quartier des Juifs à Amsterdam.

Aquarelle. — H. 44, L. 38 cent.

211 — Porte (maintenant démolie) donnant accès à la Nouvelle Eglise, à la Haye.

Aquarelle. — H. 44, L. 37 cent.

212 — Vue sur la cathédrale d'Utrecht.

Aquarelle. — H. 46, L. 36 cent.

**SAM. L. VERVEER.**

213 — Schéveningue.

Aquarelle. — H. 34, L. 51 cent.

214 — Rempart de ville (Delft).

Aquarelle. — 28.5, L. 40.5 cent.

215 — Faubourg et porte de Zutphen.

Aquarelle. — H. 34, L 48 cent.

**ELCHANON VERVEER.**

216 — L'Ami des enfants.

Aquarelle. — H. 25, L. 35 cent.

**Mademoiselle MARIA VOS.**

217 — Hiver. Paysage.

Aquarelle. — H. 33, L. 49 cent.

**A. WALDORP.**

218 — Vue à Arnemuiden, Zélande.

Aquarelle. — H. 27, L. 40 cent.

219 — La Meuse devant Dordrecht.

Aquarelle. — H. 21.5, L. 31.5 cent.

**A. WALDORP.**

220 — L'Y devant Amsterdam avec le „Bothuisje".

Aquarelle. — H. 23, L. 31.5 cent.

221 — Intérieur d'église à Delft.

Aquarelle. — H. 39, L. 28 cent.

**CHARLES M. WEBB.**

Dusseldorf.

222 — Le politique de village. (Hesse).

Aquarelle. — H. 17, L. 14 cent.

**JAN WEISSENBRUCH.**

223 — Vue de ville.

Place publique d'une ville hollandaise. A gauche, un fragment d'une cathédrale gothique, à droite la pompe publique et dans le fond, une ruelle pittoresque, vivement éclairée par un soleil d'été.

Aquarelle. — H. 32, L. 48 cent.

224 — Le marché aux légumes à la Haye.

Vue intéressante à cause des importants changements que ce coin de la Haye a subis. Effet de soleil.

Aquarelle. — H. 31.5, L. 47.5 cent.

**A. VON WILLE.**

Dusseldorf.

225 — Cour du couvent „Noth Gottes." Rheingau.

Aquarelle. — H. 37, L. 26 cent

**E. W. WOLEDGE.**

226 — Pont Aberglas, Pays de Galles.

Aquarelle. — H. 29, L. 38.5 cent.

**ALEXANDRE WüST.**

227 — Les côtes de Norwège.

Aquarelle. — H. 49, L. 63 cent.

228 — La mare aux hérons.

Vue dans les marais de l'Etat de Vermont, Amérique du Nord.

Aquarelle. — H. 16, L. 28 cent.

**HENRI J. ZIMMERMAN.**

229 — Les Syndics. D'après Rembrandt.

Reproduction capitale du célèbre tableau au Musée d'Amsterdam.

Fusain. — H. 52, L. 80 cent.

## HENRI J. ZIMMERMAN.

230 — La leçon d'anatomie du Professeur Tulp. D'après Rembrandt.

Reproduction capitale du célèbre tableau au Musée de la Haye.

Fusain. — H. 49, L. 68 cent.

231 — La plume flottante. D'après Melchior d'Hondecoeter.

Bassecour avec diverses espèces de volaille. Le tableau est au Musée d'Amsterdam.

Fusain. — H. 62, L. 56 cent.

232 — Le cheval blanc qui rue. D'après Philippe Wouwerman.

Le tableau se trouve au Musée d'Amsterdam.

Fusain. — H. 36, L. 47 cent.

233 — Le déjeuner contesté. D'après Ludwig Knaus.

Bébé mangeant sa tartine en plein air et effrayé à l'approche des oies réclamant leur part.

Fusain. — H. 38, L. 54 cent.

**HENRI J. ZIMMERMAN.**

234 — Le sauvetage. D'après L. Passini, de Berlin.

Fusain. — H. 53, L. 40 cent.

235 — Une confession. D'après L. Passini, de Berlin.

Fusain. — H. 52, L. 38 cent.

236 — Portrait d'Alfred Tennyson, poète anglais.

Le célèbre »Laureate" est représenté en buste et vu de profil, dirigé à droite.

Fusain. — H. 69, L. 57 cent.





237 — **C. J. AGRICOLA**, Choc de cavalerie. D'après Ph. Wouwerman.

Gouache. — H. 17, L. 2.25 cent.

238 — **H. VAN DE SANDE BAKHUIJZEN**, Pâturages. Deux dessins.

Encre de Chine.

239 — **A. VAN BEEST**, Barques-pêcheurs françaises sur la plage.

Aquarelle. — H. 46, L. 60 cent.

240 — Le coup de salut.

Encre de Chine. — H. 47, L. 65 cent.

241 — **SIMON VAN DEN BERG**, Bruyère et moutons.

Aquarelle. — H. 29, L. 43 cent.

242 — Bergerie.

Aquarelle. — H. 28, L. 41.5 cent.

243 — Berger et troupeau.

Sépia. — H. 33, L. 28.5 cent.

244 — **W. J. VAN DEN BERGHE**, Vues en Tyrol. Deux dessins.

Aquarelle.

245 — Paysage avec bestiaux.

Aquarelle. — H. 35, L. 55 cent.

246 — Paysages montagneux. Quatre dessins.

Sépia.

247 — **W. BODEMAN**, Paysage.

Sépia et encre de Chine. — H. 17, L. 21 cent.

248 — **C. BORSTEEGH**, Paysages. Quatre dessins.

Aquarelle.

249 — **MAD^lle BUYS**, Le Buveur. D'après G. Metzu.

Aquarelle. — H. 17, L. 15 cent.

250 — **H. G. TEN CATE**, Deux vues aux environs d'Amsterdam.

Aquarelle et encre de Chine.

251 — Vue de ville.

Aquarelle. — H. 14, L. 15 cent.

252 — **C. L. W. DREIBHOLTZ**, Plage et marine. Deux dessins.

Sépia et encre de Chine.

253 — **E. J. EELKEMA**, Mures sauvages.

Aquarelle. — H. 25, L. 20 cent.

254 — **FRANTZ**, Barques retirées sur la plage.

Aquarelle. — H. 13.5, L. 23 cent.

255 — **J. C. GREIVE Jr.**, Vue à Rotterdam: „*Het oude Hooft*".

Sépia. — H. 30.5, L. 48 cent.

256 — **F. BREUHAUS DE GROOT**, Hiver.

Encre de Chine. — H. 20.5, L. 26 cent.

257 — **JULES HÉBERT**, Pâtre italien.

Aquarelle. — H. 22, L. 26,5 cent.

258 — **W. HENDRIKS**, Un renard. D'après nature.

Aquarelle. — H. 29.5, L. 25.5 cent.

259 — **J. HEERENBAART**, Paysage.

Fusain. — H. 39, L. 54 cent.

260 — **JOH. HILVERDINK**, Marines et paysages. Trois dessins.

Fusain.

261 — **J. ANT. HILVERDINK**, Vues de rivière. Deux dessins.

Sépia. — H. 27, L. 40 cent.

262 — **J. HOEVENAAR Wzn.**, Scènes populaires. Trois dessins.

263 — **W. HOEVENAAR**, Dessins et croquis. Six feuilles.

264 — **B. J. VAN HOVE,** Rempart et donjon.

Aquarelle. — H. 18, L. 15 cent.

265 — **H. VAN HOVE,** Intérieur dix-septième siècle.

Aquarelle. — H. 30, L. 26 cent.

266 — **C. J. VAN HULSTEYN,** Bouquet de fleurs.

Aquarelle — H. 42, L. 34 cent.

267 — Fleurs et fruits. Sept feuilles d'études.

Aquarelle.

268 — **D. KERKHOFF,** *„De Kerk te Reenen, in Gelderland, 1813".*

Aquarelle. — H. 41, L. 35 cent.

269 — *„Te Reenen in Gelderland".*

Aquarelle. — H. 34, L. 29 cent.

270 — **C. KIMMEL,** Paysage boisé.

Aquarelle. — H. 42, L. 61 cent.

271 — Réjouissance sur la glace. Deux dessins.

Aquarelle.

272 — Marines et paysages. Trois dessins.

Fusain.

273 — **L. J. KLEIJN,** Hiver. Deux dessins.

Aquarelle.

274 — **H. KNIP,** Le Staubbach, Suisse.

Gouache, de forme ovale. — H. 51, L. 73 cent.

275 — Le village de Berlicum, Brabant.

Gouache, de forme ovale. — H. 20,5. L. 28 cent.

276 — **HENRIETTE KNIP,** Primevères. Deux dessins.

Aquarelle.

277 — **H. KOBELL,** Marines. Deux dessins.

Encre de Chine.

278 — **J. KOBELL,** Pâturage et bestiaux.

Aquarelle. — H. 28, L. 26 cent.

279 — Têtes de brebis. Deux dessins.

Crayon noir.

280 — **B. C. KOEKKOEK,** Paysages. Quatre dessins.

Encre de Chine.

281 — Paysages en Zélande. Quatre dessins.

Encre de Chine.

282 — Paysages. Trois dessins.

Encre de Chine.

283 — **J. H. KOEKKOEK,** Vue sur Flessingue: „*het Hoofd*".

Encre de Chine. — H. 30.5, L. 40.5 cent.

284 — Mauvais temps sur l'Escaut.

Aquarelle. — H. 31, L. 41 cent.

285 — **M. A. KOEKKOEK**, Paysages. Deux dessins.

Encre de Chine.

286 — **E. KOSTER**, „The Dreadnought", hospital-ship on the Thames.

Sépia. — H. 30, L. 45 cent.

287 — **G. LAMBERTS**, Hiver. Vue de ville.

Aquarelle. — H. 18, L. 22 cent.

288 — **CH. LEICKERT**, Soleil couchant.

Aquarelle — H. 29, L. 44 cent.

289 — **A. MEULEMANS**, Scène de cuisine. D'après Q. Brekelenkam.

Aquarelle. — H. 47, L. 39 cent.

290 — Le libertin. D'après J. Steen. (Musée d'Amsterdam).

Aquarelle. — H. 30, L. 24.5 cent.

291 — **G. J. MICHAELIS**, Paysage boisé.

Aquarelle. — H. 20.5, L. 25 cent.

292 — **P. M. MOLIJN**, Scènes de famille. Deux dessins.

Aquarelle.

293 — **A. W. NIEUWENHUYSEN**, Intérieurs de cathédrales. Deux dessins.

Aquarelle.

294 — **P. G. VAN OS,** Chèvre et brebis.

Aquarelle. — H. 30, L. 41 cent.

295 — Sujet pareil.

Sépia. — H. 28, L. 33 cent.

296 — **J. PELGROM,** Les environs de Middelbourg.

Encre de Chine.

297 — **J. VAN RAVENSWAAY,** Vue sur Namur.

Sépia et encre de Chine. — H. 25, L. 39 cent.

298 — **J. REEKERS Jr.,** Fruits groupés sur une plinthe.

Aquarelle. — H. 35, L. 28 cent.

299 — **W. ROELOFS,** Cour d'une métairie.

Aquarelle. — H. 30.5, L. 34.5 cent.

Un des premiers dessins de ROELOFS, daté de 1837.

300 — Vues dans l'Ellerthal, Moselle. Deux dessins. 1843.

Encre de Chine et sépia.

301 — Prairie hollandaise. 1841.

Aquarelle. — H. 24, L. 32 cent.

302 — **L. W. DE ROP,** Forêt et ruisseau.

Sépia. — H. 28, L. 38 cent.

303 — **H. J. SCHEERES,** Intérieurs. XVII$^{me}$ siècle.

Aquarelle.

304 — **W. H. SCHMIDT,** Châtelaine faisant l'aumône.

Aquarelle. — H. 33, L. 25 cent.

305 — **J. C. SCHOTEL,** Mer calme et mer houleuse. Deux dessins.

Encre de Chine.

306 — **M. SCHOUMAN,** Marines. Quatre dessins.

Aquarelle.

307 — **J. F. SCHUTZ,** Deux dessins.

Encre de Chine.

308 — Cypripedium et Farfugium grande. Deux dessins.

Aquarelle.

309 — **J. G. SMITS,** Basses-cours. Deux dessins.

Aquarelle.

310 — **A. STROO,** Paysages. Quatre dessins.

Encre de Chine.

311 — **A. VAN STRIJ,** Vue de rivière. D'après J. van Goyen.

Aquarelle. — H. 31, L. 47 cent.

312 — **C. SWEBACH,** Course de chevaux.

Aquarelle. — H. 4.5, L. 6 cent.

313 — **J. B. TOM,** Pâturage et bestiaux. Deux dessins.

Sépia.

314 — **C. TSCHAGGENY,** Chevaux.

Plume. — H. 17, L. 22 cent.

315 — **J. H. VERHEIJEN,** Quartier de faubourg d'une ville hollandaise.

Aquarelle. — H. 31, L. 26 cent.

316 — Vue de ville, avec canal.

Aquarelle. — H. 33, L. 27 cent.

317 — Vieux marché aux oies, à Utrecht.

Sépia. — H. 34, L. 33 cent.

318 — **CH. WEBB,** Vues de châteaux. Deux dessins.

Aquarelle.

319 — Savant étudiant.

Aquarelle. — H. 19.5, L. 22 cent.





